ANTIPATIA

COMUNICADO #23 - Septiembre 2011





Hace aproximadamente un año vivía el que probablemente sea el episodio más traumático de mi vida. Descubrí de la peor de las maneras que a pesar de lo fácil que puede resultar no hay nada de romántico a la hora de dejar este mundo. La muerte es fría y sucia.Y simplemente te asustas terriblemente cuando sientes que te vas quedando sin aire y sin vida.

Después del peor año de mi vida, volver a caminar por las calles del que fue mi barrio, ahora convertido en refugio de modern@s, pij@s y pseudo-listill@s gafapastas... adquiría más significado que nunca. Recordar y homenajear a nuestro compañero Roger, que siguió el camino más largo antes que nosotr@s...

Después de entregarnos el viernes al caos de Gracia, sudar con l@s punx en las calles y volver a sentirlas nuestras, el sábado por la tarde trasladamos nuestros trastos al solar que todos los años se okupa en el barrio, para tomar en este caso las ondas y darnos un nuevo homenaje.

Gracias a la desinteresada ayuda de Radio Pica y al trabajo de todas esas personas que año tras año contribuyen a que las fiestas alternativas de Gracia sigan siendo una realidad, un comando de Radio Bronka estuvimos toda la tarde emitiendo desde el corazón del barrio por dos diales, el 96.6 de la fm (Radio Pica) y el 104.5 de la fm (Radio Bronka).

Sentimos el calor de amig@s, recuperamos viejas complicidades y nos encontramos con otras nuevas. Charlamos con mucha gente durante esa tarde. Y una de las personas que más nos conmovió a tod@s nosotr@s, es esta cuya charla reproducimos a continuación.

P. Cuéntanos un poco de donde eres y cómo estás viviendo estas fiestas de Gracia?

Pablo: Soy de Brasil y hace como un mes y dos semanas que estoy aquí en España, en Barcelona, en casas okupadas, y he ayudado a la gente aquí a ayudar el escenario... y bueno hasta ahora me ha gustado mucho la fiesta. Algo muy distinto para mí. Aparte que en Brasil, también la gente okupaba espacios, pero una vez por semana durante el mes. Pero esto es una experiencia muy nueva para mí. Muy distinta.

P. Y esos espacios que me cuentas, se okupaban una vez al mes? Y se hacían actividades también regularmente?

Pablo: Si, una vez por semana, un domingo, hacían palestras sobre temas distintos: okupación urbana, okupación de calles, movidas anarquistas... Y daban clases de música, de como hacer equipos de música con lo que se encuentra en la basura, tiendas también donde se podrían cambiar libros, CDs, cintas...

P. Esto es algo muy interesante, porque aquí no solo realmente esto que estás viendo es una vez al año, sin embargo allí donde tu eres es algo como reivindicar la calle, hacerla tuya y convertirla en una experiencia de intercambio como algo regular. Tu me dirás de aquí, pero a mí me parece como una experiencia mucho más impresionante todavía.

Pablo: Es algo seguido, una vez por semana. Es exacto eso que dices. Reivindicar la calle. Se tenía mucho esa idea, okupar la calle. Se practicaba mucho la capoeira. Se daban clases también. De música, de como se baila también...

P. Y todo eso de una forma completamente popular y no enfocada como un negocio, sino libre y gratis para la gente, para que se una todo el mundo, no?

Pablo: Si, no se pagaba nada. solo se cambiaba. Ese tipo de organización me llamó mucho la atención.

P. Si no? Es como rechazar ahí toda la cultura del dinero, traspasar eso, ir un poco más allá y usar las habilidades de cada persona como punto de intercambio.

Pablo: Exacto, lo interesante es que quien estaba detrás de la organización era gente anarquista pero una vez por semana estaban tod@s junt@s: anarquistas, punks, metaler@s y la gente del pueblo de la ciudad que pasaba por allí.

Era un sitio debajo de un puente. Era un sitio pequeño, en el centro de la ciudad de Belo Horizonte, allí en Minas Gerais. Un sitio muy distinto. Mucho ruido, mucho carro, mucha gente... Y llama la atención de gente que ni te imaginas...

Bueno, aquí hace unos años, no en este barrio, se intentó hacer una experiencia de un rastro alternativo, donde la gente bajaba sus distribuidoras, sus puestos ahí con material. Fanzines, libros, música... Pero fue imposible de mantener. La idea era también un poco como tu dices. De hacerlo una vez a la semana. Pero lo que pasa que aquí aunque parezca ahora que podamos hacer estas cosas, no es posible hacerlo todavía. Y si que hay algo parecido en Madrid. Hay un rastro que es supergrande, entonces hay una plaza, la plaza Tirso de Molina, que históricamente es un punto de intercambio de gente que va a poner sus puestos con material: cintas, fanzines... para la comunidad Punk y anarquista de Madrid es algo muy importante. Yo conozco un montón de gente que me cuenta como ell@s descubrieron el Punk a través del rastro de Tirso de Molina... Una historia similar a la que tu me cuentas de Belo Horizonte..

P. También te he visto en las fiestas de Kampanilla, este martes, no?

Pablo: Si, estuve allí.

P. Cuentános un poco.

Pablo: En Kampanilla fue muy interesante también puesto que tuve la oportunidad de tocar con mi banda. E igual fue una experiencia muy buena. Un sitio muy pequeño, con mucha gente. Un equipo de sonido muy bueno también. Y se puede conocer mucha gente interesate también.

P. Y háblanos un poco también de tu banda.

Pablo: Se llama *Descrença Absoluta* y tocamos Crust con Metal. Un sonido bien diferente que el de aquí. Me di cuenta que a la mayoría de los Punx de aquí les gusta más el Punk Rock, Hardcore... pero cuando tocamos, a la gente, les gusta nuestro ruido. Es algo distinto, no?

P. Hombre. A mí me recordaba un poco a bandas míticas basileiras. Me recordáis un poco a Sarcofago, los primeros Sepultura, Anthares...

Pablo: *Ratos de Porao*...

P. Sí. En Brasil yo creo que también, aparte de una cultura Punk muy importante de la que yo te reconozco que soy fan apasionado de las bandas de los 80, pero también ha habido bastante mezcla entre Punk y Metal. Es un sitio donde los movimientos están muy unidos. Ahora me contabas también esas actividades que haceis al aire libre donde también os juntabais Punks y metaleros.

Pablo: Has dicho muy bien. Especialmente Belo Horizonte es conocida como la capital del Metal de Brasil. Hasta los Punks tienen mucha influencia de las bandas de Metal. De Belo Horizonte, dijiste tu: *Sepultura*, *Sarcofago*, *Overdose*, *Demise*... son buenísimas bandas y todavía desde los 80 tienen un escenario muy grande para las bandas Black Metal, Death Metal... y mucha gente en la calle que les gusta mucho estar en la movida. Freaks... (risas).

Hubo un tiempo en el que había mucha pelea entre punks y metals, góticos, dark, pero desde que *Sepultura* y *Ratos de Porao* se juntaron para hacer cosas, eso ha cambiado y hoy en día hay mucho Metal Punk allí. No sé si hay un nuevo estilo, nueva movida. Me gusta mucho y la banda tiene mucha influencia de eso, la mezcla de Metal y Punk que hoy en día, no solo en Belo Horizonte. Sao Paulo, Rio de Janeiro también... Es muy grande este tipo de...

P. Una especie de transgredir los géneros musicales y mantener una misma actitud para hacer las cosas. Una actitud de hacer las cosas tu mism@ al margen del sistema, pero realmente no importa si lo que haces es Metal, Punk, Hip-Hop o cumbia, no?

Pablo: Si, hay puntos en los que la gente se identifica. Y estos puntos hacen una unión...

Otro movimiento también interesante en Belo Horizonte que no tiene que ver con la movida de okupación... Quizás un poco anarquista también. Hay gente que okupa también una vez a la semana... Esto aún pasa hoy. Lo que te dije antes que se llamaba Domingo nueve y media ya no hay. Pero esto aún existe hoy y hasta hay un documental sobre esto que se llama, *Quarteirão do Soul*. Todos los sábados la gente okupa una calle, siempre la misma calle, en el centro de la ciudad. La gente va con equipos para la gente bailar. Bailan al sonido de Soul music, *James Brown*... ese tipo de sonido.

Olé.

Pablo: Bueno, es mucha gente. Mucha gente!!! Y tod@s vestid@s como en esa época, tod@s con el pelo a lo black power, patillas...

P. ¿Cómo una dance party ahí al aire libre?

Pablo: Sí, se regresa al tiempo. Se siente así.

P. ¿Vuelta a motown en Belo Horizonte? (risas)

Pablo: Me fuí ahí muchas veces con metaleros y punx. Me fuí allí muchas veces a bailar. Es una movida muy interesante de disfrutar.

Qué bueno!!! De qué mogollón de cosas interesantes nos estamos enterando.



Pablo: Ell@s hacen una movida contra el racismo también, y reclaman por el derecho de l@s negr@s también, junto al prejuicio.

P. ¿Y te apetece, te ves con ganas de contarnos un poco de como ves la situación social en tu país?

Pablo: Sí claro. Bueno hoy estoy en Barcelona y pretendo quedarme aquí por un buen tiempo, porque en Brasil está... Yo imagino así. Yo tengo esta idea. Porque Brasil está bueno para visitar, porque para vivir no está muy bueno.

La situación económica mucha gente habla que está creciendo, que está bien, pero no es verdad. Lo que pasa es lo que pasa en todo el mundo también. Quien es rico se queda mucho más rico y quién es pobre se queda mucho más pobre. Sí, hay trabajo. Hay mucho trabajo. Pero trabajas mucho y no tienes pasta para sobrevivir.

Y cobras poco...

Pablo: Sí, es algo que no equivale. Hay mucho trabajo pero con ese trabajo uno no puede tener una vida básica. Una persona sola no puede tener lo básico. Si tienes familia es peor...

Lo que más me deja triste. Lo que me motiva a no querer regresar a Brasil no es tanto la cuestión económica pero la violencia, conocida en todo el mundo, pero superficialmente. La gente tiene idea por culpa de las películas o cosas así... pero la realidad es un poco diferente. Hay que estar allí para saber lo que realmente se pasa. Yo estuve en lugares, donde también vivia yo, lugares terribles. Muy pobres. Carentes de cultura también. Creo que eso hace que la violencia sea mucho más. La gente que no tiene cultura son personas que no tiene futuro que están en círculo del que no puede salir. Están condenados...

Un círculo vicioso...

Pablo: Sí. Están condenad@s a nacer, crecer y morir allí. Eso me da ganas de...

De escapar y buscar otro...

Pablo: Sí.

Pues bueno, bienvenido y esperamos verte mucho tiempo por aquí.

- Electrón libre. Nos sangra el corazón de oirte hablar así de como lo sientes. Porque la verdad Brasil parece un país precioso. Y que pase lo que tenga que pasar. La Guerra Social es inevitable!!!

Muchas gracias a toda la gente que contribuyó a que esta tarde sea algo que permanecerá siempre en nuestra memoria.

Y especialmente a *Salvattore Picarol*, l@s compas de *Rebeldes Sin Sombra*, *Electrones Libres*, *Iker*, *Grito Negro*... *Descrença Absoluta*, *Los Monjo*, *Crimen*, *Belgrado*, *Permafrost*, *Infäme*, *Anti-Pasma*, etc. y tod@s l@s amig@s que nos hicieron sentir más acompañad@s y viv@s que nunca.

En esta página, Descrença Absoluta el 16/08/2011 en el CAO Kampanilla.



Seguimos vivas después de los intensos días de agosto, entre calores, punk en las calles, y emisiones de radio espontaneas en las ondas libres de la ciudad, la verdad es que no hemos tenido tiempo para aburrirnos y el panorama ha estado bastante animado y ajetreado. Apenas sin tiempo para descansar volveremos a vivir experiencias intensas con casi un evento a diario en diferentes espacios autónomos de la ciudad, son muchas bandas las que nos visitarán estos días, **Besthoven** desde Brasil, los italianos **Kontatto** y **Noia**, el fin de gira de **Los Monjo**, **Mossuraya** desde Suiza, **PROBLEMS** y **Crank Sturgeon** desde U$A, la verdad es que contando que ahora mismo Barcelona no es que pase un buen momento a la hora de encontrar lugares para realizar eventos D.I.Y., por suerte siempre hay gente dispuesta a llevar interesantes iniciativas adelante y se han podido colocar casi todas las bandas que han venido a visitarnos. Para el próximo mes , la cosa también pinta muy bien. Desde los humedales fangosos de Barcelona, Las amigas de La gratuidad nos invitan a los **Funny Days**, un encuentro fanzineroso y audiovisual donde la basura sonora se fusionará con los garabatos de gente creativa emergente y por supuesto enferma. **Terrorismo Gráfico y sonoro**, **Mindfucking films**, tocamientos, D.I.Y pizzas, y un sin fin de actividades que impactarán en tu mente.

De momento hay algunas confirmaciones que se pueden ya desvelar, **Coagul**, **Gorilla Roboc**, **Chip Subcutáneo**, **C-utter**, **Dvnkel Reich**, **Tumba Swing**, **Les Yeux Sans Village** y algun@s mas, Todo eso los días 1 y 2 de octubre en el Club Social Ekipo B. Traete tus cables pelaos.

Nuestros hermanos **Vialka** estarán de paso de nuevo, se dejaran ver el próximo 12 de octubre en el Kasal Jove de Roquetes con **Familea Miranda**. Desde su última visita hace 2 años, de nuevo han dado la vuelta al mundo varias veces, y llegarán con dos nuevos trabajos a sus espaldas. *La Poursuite de l'Excellence* y *Science and Superstition*, ambos auto-producidos por la propia banda y grabados en el estudio de Bod Drake en los Pirineos. El sonido sigue siendo el mismo, evolucionando quizás hacia la matemática musical y las estructuras complejas. En su web puedes escuchar sus trabajos. **www.vialka.com**

Sin duda tenemos mucha expectación de disfrutar de nuevo de su directo y su compañía, al igual que **Familea Miranda**, quienes estarán presentando material de su último trabajo *Dramones*, editado en vinilo por varios sellos y con una portada y un video promocional increíble y muy acertado. El sonido es compacto, lleno de contratiempos, y letras con derroche de originalidad, definitivamente, si en vez de en BCN, estuvieran afincados en Washington DC, este disco lo hubiera sacado *Dischord* sin duda. Un sobresaliente para ellos.

Para ese día esperamos también presentar el 2º volumen en video del **Folkwar video zine**, que como dijimos en el anterior número vendrá acompañado con el 6º volumen de audio con grabaciones en nuestro programa de radio o en tocatas que hemos organizado. Seguro que será un evento memorable y desde aquí os recomendamos. Otras interesantes bandas que nos visitarán el próximo mes serán entre otras **Inservibles** (México), **Acephalix** (U$A) o **Meinhoff** (UK).

Una vez más **Afeite al perro** nos hace llegar sus últimas creaciones, las nuevas cassettes de **Atomizador** *Poesía y revolución* y **Humor Vítreo** *Madrid-Guernika*, y el boletín # 4 de **Manchas y Ruido**. De **Atomizador** que vamos a decir que se haya dicho, aunque en este trabajo *Jose* se deleita con una nueva faceta utilizando únicamente su voz como instrumento, creando composiciones según sus propias palabras, de poesía punk concreta. La verdad es que se regala a base de bien, escupiendo rabia y espasmos. **Humor Vítreo** nos ofrecen dos temas de punkdefonías y audio-collages, captadas durante sus escapadas entre Mordor y Euskalherria y grabadas en directo durante sendas apariciones en vivo. En el boletín encontramos reseñas de jugosas obras creativas, con mucho nivel y material de alta alcurnia, escribe a afeite al perro si quieres conseguir sus materiales. **afeitealperro@hotmail.com**

También desde Madrid, *Félix* (*Looking for and answer*) nos hace llegar un adelanto de su nuevo proyecto llamado **Cosmos**, una vuelta de tuerca mas allá de lo elaborado hasta ahora, embarcándose junto a su compañera en terrenos melancólicos, oscuros y paisajes acústicos cercanos al folk pagano, con algún tinte experimental, y algo de metal negro y blasfemo se está preparando la edición en vinilo y CD y es muy posible que ingrese en las filas de nuestra familia. Una pequeña muestra de sus composiciones la puedes escuchar en **www.myspace.com/thechurchofseitan**

De sonidos e intenciones similares destacaríamos el segundo trabajo de **Sangre de Muérdago**, que ya anda circulando desde hace algún tiempo, e incluso se ha presentado en vivo en alguna ocasión. Tras este gran y brillante proyecto esta *Pablín* (*Ekkaia*, *Cop On Fire*, *Ursus*, etc.), y la verdad es que se nota cuando haces algo con mucho sentimiento y pasión. Es un trabajo auto-producido que puedes conseguir de momento solo en CDr escribiendo a **nihilist-crust@hotmail.com**

Estamos preparando un Antipatía especial comix, que nos gustaría sacar para el evento **Funny days**, si quieres participar y enviar tus garabatos puedes mandarlos a nuestra dirección en un jpg o un tiff adjunto a buena resolución 300dpi antes del 26 de septiembre. Por nuestra parte poco más, esperamos desde aquí que hayas pasado una lectura agradable, y que nos vemos en las calles , nos oímos por las ondas ondas libres, o nos leemos en el próximo número.

Escúchanos todos los lunes a partir de las 18:00 horas por el 104.5 de la FM de Barcelona, con repeticiones los Viernes de 11 de la mañana en adelante y los Sábados a la 1 de la madrugada también por el 96.6 FM.

O por red: **www.radiobronka.info/emision.m3u**

Si vives en Alcoi (Alacant), sintonizanos a través de Radioaktiva 107.6 FM.

Somos las mismas de siempre pero también necesitamos de ti, toda ayuda o colaboración siempre es bienvenida...

Toda la información, material para reseñar y/o aportaciones económicas serán bienvenidas. Si deseas ayudarnos con la distribución, por favor, mándanos 5 Eu camuflados en carta, o en sellos de correos nuevos y te enviaremos 20 copias.

Puedes ponerte en contacto con nosotr@s a través de: **fuegoenlamoncloa@hotmail.com**

En el anterior número del Antipatia olvidé comentar una demo que ya hace algunos meses que cayó en mis manos.

Se trata del debut de **Distrabe**, banda de crust con ramalazos D-Beat que ya lleva un tiempo activa por la ciutat podrida. Con gente de otras bandas como *Mordare*, *Mozas Nezias*... la demo la componen 11 canciones, 4 de ellas versiones de *R.I.P.*, *H.H.H.*, *Destrucción* y *Crow*. Así que ya sabéis por donde van los tiros.

Resaltar también que tuvieron la magnífica inciativa de regalar la demo en un concierto. Están tocando bastante en directo, así que si les puedes ver en concierto y/o hacerte con ella, no lo dudes. Muy Recomendable. **www.distrabe.wordpress.com**

Editan **Killer Pandereta** y **Txunpa Txunpa Records**.

Seguimos con las demos. En este caso, una recien salida del horno. Hablamos del debut de **Pus**, banda con exhiliad@s en la capital de la ciudad condal y el lejano México, conocid@s por múltiples aventuras en grupazos como nuestr@s añorad@s *Epidemia*, *Horrör* o *Siberiä*. Ocho temazos de feroz e insano Thrash Punk donde, mekagondios, ese sonidazo de guitarra que tanto echábamos de menos de *Siberiä* vuelve a golpear nuestros tímpanos y martillear nuestras cabezas... Mi tema favorito, no obstante, es sin duda alguna *Bomba salvaje de napalm*, donde la voz de *Rocio* le da ese punto de destrucción que te incita a pegarte de cabezazos contra una pared... Imagínate a *Siberiä* con la cantante de *Sacrilege* o *Destestation*... Pura dinamita. De lejos la mejor canción de la demo, y a mi modo de ver, mucho mejor cuando canta ella.

Espero ansioso escuchar pronto más cosas de **Pus** o de alguno de sus otros proyectos... Mientras tanto, seguiremos machacando los temazos de esta demo. Para conseguirla y/o ponerte en contacto con ell@s, **chingodepus@gmail.com**

Puedo asegurar que no me tienen en su nómina, ni mucho menos. Simplemente, **Crosta** es una de mis debilidades locales. Este verano, con motivo de la gira que les llevó junto a *Absurdo* por tierras francesas, belgas y británicas, editaron un single en formato de CDr que adelanta dos canciones de lo que será *Nus a la gola*, ese LP debut sobre el que tanto ruido llevamos ya un tiempo haciendo. *Últim Enemic* y sobre todo *Perdre el Control*, un temazo que se te incrusta irremediablemente en la cabeza. Esta banda lo tiene todo a mi modo de ver. Letras increíbles, mucha actitud, y sobre todo, ganas de buscar y recorrer sus propios caminos.

Por la forma de hacer y la inspiración que me producen, los asocio inevitablemente al espíritu las bandas clásicas del Anarco-Punk, sin poder asociarlas concretamente con ninguna banda. En su bajo puedes encontrar líneas de bajo de *Joy Division* aka *Warsaw* y cosas parecidas de Post-Punk, sin caer en ese revival en el que se niegan a caer.

http://crosta.interrupciones.net

Las personas de **Crosta** son también gente inquieta que reparte su tiempo entre diferentes proyectos. Uno de ellos es **Dosis Mortal**, nuevo fanzine que con tan solo un número de vida se añade por múltiples razones a mis favoritos. Ya sean las magníficas fotos de *Mattin* (*Nazka zine*), su preciosa y elegante maquetación o inspiradores textos. Son 20 páginas en bonito y original formato, con información sobre bandas y discos como el *Inde$troy* de *Saw Throat*, *OK?*, *White Boss*, *Las Otras*, *Hipercarga*, *Les Aus*, *Deny It*, *CRASS*, el Punk y la New Wave islandesa de los ochenta... Todo ello escrito de una forma personal, amena, crítica y reflexiva. Queremos más ya!!!!

http://dosismortal.interrupciones.net

Un fanzine veterano con unos cuantos números a cuestas ya es el **Abulia zine**. No nos ha dado tiempo a digerir el número 5 y ya acaba de sacar un sexto. En su quinta entrega, crece el número de páginas, y consecuentemente el contenido. 36 páginas en DIN A5 con entrevistas a *Las Rodilleras*, *Tumba Swing*, *Gobierno Militar*, *Mierda*, para mí la más interesante de todas, donde se esplayan explicando en mayor profundidad cada uno de los temas de esa maravillosa maqueta que editaron este año junto a *Alta Intensidaz tapes*, *Betunizer* y *Belgrado*. Además hay un especial de bandas de chicas con cuestionario a *Strangled By Stocking*, *the Sheenas* y *las Jaguaras*, y hay una biografía de *Muerte a la Muerte*. Muy entretenido y ameno, de inspiración clásica absoluta, maquetación recorta y pega, con abundancia de dibujos... Lo dicho, esperamos con ansía que nos llegue el sexto. Y que dure...

www.disundeadrecords.com

Lo anticipábamos en nuestro anterior número. Este año, **Solo Para Punks** está tirando la casa por la ventana. Y nunca mejor dicho, con motivo de la gira que nos ha traído a Europa Los Monjo, Solo Para Punks edita un split de esta maravillosa gente junto al **Ruleta Rusa**, o lo que es lo mismo, ni más ni menos que el nuevo grupo de la gente de **Peligro Social**. Dos temas por barba, en el caso de **los Monjo**, uno de ellos inédito en vinilo y otro que ya aparecía en el *Brutales Matanzas*, *Reyes de la Destrucción*, y dos portadas para elegir la que más te guste o si eres muy vicios@ o fetichista, ambas ellas, una a cargo de *Dani Mortaja* y otra, con preciosas ilustraciones a cargo de *Teodoro Hernández*. **Solo Para Punks** también acaba de sacar *Ganas de Vomitar*, el nuevo doce pulgadas de **Sudor**, el cual es una cooperación con **Beat Generation**.

www.soloparapunks.es

Para terminar, está a punto de nacer un nuevo sello en la ciudad, **Discos Basura**. Su primera referencia será del siete pulgadas debut de **Varix**, grupo Punk de chicas de Minneapolis que cuenta en sus filas, si no tengo mal entendido con gente de *Questions*, donde milita también *Saira*, la que fuera cantante de *Destestation*, banda que a aquellos que vivieron intensamente los noventa recordarán. Seguiremos informando...

La foto de los Monjo está tomada en el CSO La Papa el 15/08/2011. La del cableado de la portada está hecha por Crank.

Tratamiento Shock se emite cada quince días los sábados de 5 a 6 de la tarde en **Radio Bronka** 104.5 de la fm. los Martes de 12 a 1 de la noche y los viernes de 11 a 12 de la mañana. También nos puedes escuchar por internet:

http://www.radio-bronka.info/escuchar.

Los programas se van colgando regularmente en **http://podcast.radiobronka.info/**

Si quieres, también puedes echarle un ojo a nuestro blog de fotografía. **www.pocoojo.wordpress.com**

Apdo. 24223 | 08080 Barcelona
(No poner Antipatia)
www.antipatiazine.wordpress.com

